



REGOLAMENTO

GARA MUSICALE "LA SETTIMANA NOTA"

Seconda edizione

Art. 1 – GARA MUSICALE "LA SETTIMANA NOTA"

La gara è patrocinata dalla casa editrice musicale milanese LONG DIGITAL PLAYING (etichetta LDP) allo scopo di offrire una importante opportunità di valorizzazione a musicisti, cantanti e autori ritenuti di talento e di alta preparazione.

La gara si differenzia da iniziative analoghe per la suo primario obiettivo orientato all'individuazione di talenti sui quali confluire investimenti orientati alla crescita professionale e di immagine.

Art. 2 – SEZIONI

Sezione I – Rap, Dance, New Experience

Sezione II – Rock, Blues, Metal

Sezione III – Cantautori, Teatro Canzone, Musica Pop

Art. 3 – DOMANDE DI ISCRIZIONE

Per la partecipazione alla gara è prevista una quota di iscrizione di euro **25,00 (venticinque)**, la cui modalità di versamento e i dati bancari sui quale effettuare il bonifico, sarà trasmessa via email dopo il primo contatto della segreteria organizzativa del Premio.

I partecipanti alla gara (di seguito i Partecipanti) dovranno avere preventivamente superato l'esame di audizione assegnato (pre-selezione) tenutosi presso la sede milanese di LONG DIGITAL PLAYING S.r.l.s. così come da calendario indicato al sito ufficiale della gara (www.lasettimanota.it) oppure – concordandolo con la direzione casting – inviando un formato MP3 contenente almeno 2 brani.

Le domande di partecipazione alle pre-selezioni e le domande di iscrizione alla gara dovranno essere presentate entro e non oltre il 31 dicembre 2020 ed esclusivamente tramite la compilazione on-line del relativo modulo di domanda presente al sito www.lasettimanota.it.

L'iscrizione alla gara prevede l'accettazione incondizionata in ogni sua parte del presente regolamento da parte dei partecipanti o da chi ne fa le veci, con espressa dichiarazione di averlo letto ed approvato. L'organizzazione si riserva espressamente, in caso di inadempienza al presente regolamento, di poter escludere dalla gara, in qualsiasi momento e senza rimborso alcuno, il Partecipante inadempiente. **L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la gara qualora cause non dipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento.**

L'iscrizione alla gara prevede la sottoscrizione di una specifica liberatoria sui diritti di voce e immagine oltre alla sottoscrizione della informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 679/2016 ("GDPR") e dell'art. 13 D.Lgs. 30.6.2003 n. 196 ("Privacy"). Per qualsiasi controversia riguardante la gara e/o inerente al presente regolamento è competente il Foro di Milano.

Art. 4 – GIURIA

A causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid 19, sono state apportate alcune modifiche al regolamento.

La giuria è composta dal Direttore Artistico, coadiuvato da figure professionali del panorama musicale italiano, e i suoi criteri di valutazione riguarderanno per ogni Partecipante la presenza scenica, la tecnica strumentale, la capacità interpretativa, la musicalità e, eventualmente, il valore del testo autoriale.



La giuria opera autonomamente e indicherà a suo insindacabile giudizio i possibili vincitori ma sarà di pertinenza della direzione artistica e commerciale della casa editrice musicale la decisione finale sulla scelta degli stessi, pertanto non viene ammesso alcun genere di contestazione nei confronti dell'operato della giuria e della direzione artistica e commerciale della casa editrice.

Art. 5 – SVOLGIMENTO

Dopo la pre-selezione avverrà la gara pubblica e si svolgerà, nella prima fase, attraverso una trasmissione televisiva.

Per fatti imprevisti o sopravvenuti e salvaguardia del livello artistico della gara, l'organizzazione si riserva di poter apportare eventuali modifiche al presente regolamento; nel caso in cui tale ipotesi si verificasse sarà cura dell'organizzazione comunicare le eventuali modifiche tramite specifica pubblicazione nel sito ufficiale della gara (www.lasettimanota.it).

Art. 6 – PREMI

Tra i candidati che passeranno le selezioni, verranno scelti **7 artisti** per categoria, per un totale di **21 partecipanti**, che entreranno di diritto nella **compilation** (in questo caso un triplo album, distribuito in digitale in tre volumi) e nel **format tv** a puntate.

Verranno anche assegnate dalla commissione artistica alcune menzioni (riconoscimenti speciali) tra i quali il **MIGLIOR PROGETTO DISCOGRAFICO** che prevede la possibilità per il vincitore - da verificare in corso d'opera e solo dopo contrattualizzazione certa - di pubblicare un album in formato digitale con la Label LONG DIGITAL PLAYING o altre etichette discografiche interessate e coinvolte.